

# Littérature et civilisations médiévales

 ECTS  
4 crédits

 Composante  
Département  
de Formation  
Lettres et  
Sciences  
Humaines

 Volume horaire  
36h

 Période de  
l'année  
Semestre 4

## En bref

- › Langue(s) d'enseignement: Français
- › Ouvert aux étudiants en échange: Non

## Présentation

### DESCRIPTION

La catégorie du merveilleux médiéval a donné lieu, ces dernières décennies, à nombre d'études pour mieux

comprendre la production littéraire de l'époque et le rapport que les hommes et les femmes de cette période

entretenaient avec la religion, la science et la magie. En partant de ces travaux, ce cours proposera une lecture

croisée de textes de fiction et de non fiction des XIIe

, XIIIe et XIVe siècles, afin de relier le surnaturel médiéval

(tel qu'il s'exprime en contexte féerique, magique, et tel qu'il est appréhendé par la pensée religieuse et par le

discours scientifique) aux idéaux de chevalerie, d'« amour courtois » et aux questions de genre. Comment est

compris l'idéal chevaleresque dans des textes empreints de merveilleux ? Comment sont perçus les rôles des

femmes et des hommes au prisme du surnaturel ? Ces questions, qui seront abordées tout au long du cours,

seront mises en relation avec la dimension matérielle de la littérature médiévale. La condition manuscrite des

textes, les concepts de variance, de mouvance, les dynamiques de traduction, le statut de l'auteur et de

l'auctoritas sont fondamentaux pour cerner les enjeux de la production textuelle de cette période.

### SYLLABUS

Des extraits des textes suivants seront distribués en cours :

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > [u-paris.fr/choisir-sa-formation](https://u-paris.fr/choisir-sa-formation)

- Artus de Bretagne, traduction de Christine Ferlampin-Acher, Paris, Honoré Champion, 2021.
- Chrétien de Troyes, Erec et Enide, traduction de René Louis, Paris, Honoré Champion, 1954.
- Lancelot en prose, édition de Daniel Poirion, Paris, Gallimard, 2003.
- Le Roman de Merlin en prose (publié d'après le ms. BNF français 24394), traduit par Corinne Füg-Pierreville, Paris, Honoré Champion, 2014.
- Amadas et Ydoine, traduction de Christine Ferlampin-Acher et Denis Hüe, Paris, Honoré Champion, 2020.

Une bibliographie critique sera par ailleurs distribuée au début du semestre

**Pour en savoir plus, rendez-vous sur > [u-paris.fr/choisir-sa-formation](https://u-paris.fr/choisir-sa-formation)**