

Littérature et pensée de la Chine ancienne



ECTS
4 crédits



Composante
UFR Langues et
Civilisations de
l'Asie Orientale



Volume horaire
12h



Période de
l'année
Semestre 1

Présentation

DESCRIPTION

Le séminaire de 2022-2023 sera consacré à la découverte et à la lecture d'un genre qui se développe considérablement sous les Song : « les notes au fil du pinceau », et sera plus particulièrement étudié à travers un recueil composé par Luo Dajing (ca. 1195-1252), *La rosée de jade de la forêt aux grues*. Cet ouvrage très composite, comme le veut le genre, offre aussi bien des réflexions et des renseignements sur l'histoire des Song, des éclaircissements sur la philosophie néo-confucéenne des XI^e et XII^e siècles que des notations sur la poésie dans la perspective des « propos sur la poésie » (shihua ##) ou des textes courts d'inspiration plutôt fictionnelle. L'objectif du séminaire sera alors de dégager, à travers cette diversité thématique, une ligne de force. Nous choisirons, pour ce faire, de nous interroger sur ce que peut être pour un lettré des Song « un acte de lecture » et ce que cette notion (à définir en contexte) implique dans la compréhension du genre des biji ## (Notes au fil du pinceau). L'intérêt sera aussi d'essayer de configurer dans la lecture de ce texte le paysage mental d'un lettré de la première moitié du XIII^e siècle.

PRÉ-REQUIS NÉCESSAIRES

connaissance du chinois classique

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation