

Littérature et philosophie



En bref

- > Langue(s) d'enseignement: Français
- > Ouvert aux étudiants en échange: Non

Présentation

DESCRIPTION

Le romantisme allemand de Goethe à Schopenhauer promeut une conception métaphysique de l'art qui le crédite d'un pouvoir de connaissance et d'intuition très supérieur aux démarches de la raison discursive. Le cours propose une lecture de quelques grands textes littéraires et philosophiques de cette période afin de clarifier les grandes notions de l'esthétique romantique (génie, sublime, intuition, absolu) et d'éclairer aussi bien des œuvres picturales de Friedrich ou de Carus que des textes poétiques de Goethe ou Hölderlin. Cette approche visera à saisir des prolongements de cet esprit romantique au 20^e siècle chez des artistes tels que Klee

et Kandinsky, André Breton ou Roger Caillois

SYLLABUS

La Forme poétique du monde, Anthologie du romantisme allemand (sous la dir. de C.

Le Blanc, L. Margantin, O. Schefer) Paris, José Corti, 2003. Goethe, Écrits sur l'art, GF. Friedrich et Carus, De la peinture de paysage dans l'Allemagne romantique, Paris, Klincksieck, 1983. Friedrich von Schiller, Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme, Paris, Aubier-Montaigne, 1992. A. Schopenhauer, Du Génie, Mille et nuits,

2010

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation