

Littérature et psychanalyse



En bref

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

Présentation

DESCRIPTION

Ce cours a un double objectif. D'abord, présenter aux étudiants les différents rapports, parfois conflictuels, qui

ont uni la critique littéraire et la psychanalyse — des premiers travaux de Freud ('1900) jusqu'aux récents

ouvrages de Jean Bellemin-Noël et de Pierre Bayard ('1980-2010). Il s'agira dans ce premier temps de se poser

une question fondamentale : peut-on appliquer la psychanalyse à la littérature ? Et si oui, selon quelles

modalités ? Dans un second temps, nous proposerons un voyage à travers différentes notions-clefs de la

psychanalyse (complexe d'Œdipe, castration, travail du rêve) afin d'approcher différemment deux auteurs :

Genet et Baudelaire. Il faudra donc envisager ce cours non pas comme une « mise sur le divan » de la littérature

mais plutôt comme une initiation à certains concepts essentiels pour l'investigation des textes et comme un

travail commun d'enquête méthodologique sur le bien-fondé d'une éventuelle « application » de la

psychanalyse à la littérature.

SYLLABUS

À lire et à se procurer absolument pour le semestre :

Jean Genet, Les Bonnes (éd. Michel Corvin), Folio Théâtre, Gallimard, 2001

Jean Genet, Le Balcon (éd. Michel Corvin), Folio Théâtre, Gallimard, 2002

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

Charles Baudelaire, Les Fleurs du mal (n'importe
quelle édition avec le texte intégral dont Livre
de Poche, Poésie/Gallimard ou Folio Classiques)

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation