

Mouvements artistiques et littéraires



En bref

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

la possibilité pour l'art et la littérature d'exercer une fonction critique dans le contexte de « l'industrie culturelle » (Th. Adorno et M. Horkheimer).

HEURES D'ENSEIGNEMENT

Mouvements artistiques et littéraires	Cours Magistral	24h
---------------------------------------	-----------------	-----

Présentation

DESCRIPTION

L'innovation et la rupture avec la tradition constituent le paradigme dominant des mouvements artistiques et littéraires dans le contexte de la modernité des 19e et 20e siècles. A partir d'une analyse de la notion de modernité dans les champs de la philosophie et de l'histoire culturelle, on envisagera en diachronie quelques jalons marquants constitutifs de cette « tradition du nouveau » (H. Rosenberg) dans les arts et en littérature : la modernité baudelairienne, la « révolution symbolique » accomplie par Manet (P. Bourdieu), la revendication flaubertienne du style comme absolu et les échos de cette attitude au 20e siècle (par exemple dans « l'écriture intransitive » promue par Barthes et dans le formalisme du Nouveau Roman des années 50), l'idéologie de la rupture telle qu'elle est mise en œuvre dans les avant-gardes historiques du premier tiers du vingtième siècle (Futurisme, Dadaïsme, Vorticisme, Surréalisme) et ses prolongements dans l'après-guerre, notamment à travers le Lettrisme et le Situationnisme. Pour finir, on s'interrogera sur l'hypothèse de la post-modernité comme sortie du paradigme de la production du nouveau et on posera la question de

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation