

MUSIQUE 1



En bref

- > Langue(s) d'enseignement: Français
- > Ouvert aux étudiants en échange: Non

Présentation

DESCRIPTION

Ce cours est une introduction à l'analyse historique des formes vocales et des formes instrumentales ayant

l'expression verbale comme modèle. Le choix d'une approche historique permettra d'emblée de replacer dans leur

chronologie les formes emblématiques qui consacrent cette union du littéraire et du musical, de la musique des

sphères au vingt-et-unième siècle. Nous irons à la rencontre de certaines figures de musiciens-écrivains et

replacerons dans leur chronologie les formes fortes qui consacrent cette union du langage verbal et de la musique :

madrigal, dramma per musica, opéra, lied, mélodrame (texte parlé/déclamé/rappé sur une musique) et chanson

contemporaine ainsi que des pièces de musique instrumentale, tel le poème symphonique ou des œuvres qui ont le

texte comme modèle, référence, ou prétexte.

SYLLABUS

-Brigitte et Jean Massin, Histoire de la musique occidentale, Paris, Fayard, 1987.

-Claude Abromont, Eugène de Montalembert, Guide des formes de la musique occidentale, Paris, Fayard, 2010.

-Jean-Louis Backès, Musique et littérature, Paris, PUF, 1994.

-Belinda Cannone, Musique et littérature au XVIIIe siècle, PUF, 1998.

-Jacqueline Waeber, En musique dans le texte : le mélodrame de Rousseau à Schoenberg, Paris, Van Dieren, 2005

-Catherine Rudent « Le premier album de mademoiselle K », Ethnologie française, 2008, 1 (en ligne sur le site de

la BU)

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation