

MUSIQUE 3 : Opéra, théâtre musical, espaces scéniques



En bref

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

Christoph Marthaler et Olivier Py, et du Ring de Patrice Chéreau. Les deux dernières séances aborderont

l'influence de la musique et des théories de Wagner au XXe siècle.

Présentation

DESCRIPTION

Le cours sera centré sur Richard Wagner. Après une introduction générale à l'histoire de l'opéra (2 séances), vu

selon l'angle (polémique) de Wagner lui-même, on se concentrera sur quelques œuvres, Lohengrin, Tristan et le

Ring du Nibelungen. On analysera dans les écrits de Wagner ce qui a trait à la question du rapport au texte, au

comportement des chanteurs sur scène et à la mise en scène en général. La question du renouvellement de la

dramaturgie wagnérienne sera étudiée à partir de textes d'Adolphe Appia et Wieland Wagner, ainsi que des

versions filmées, entre autres de Lohengrin mis en scène par Peter Konwitschny, du Tristan mis en scène par

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation