

# MUSIQUE 3 : Opéra, théâtre musical, espaces scéniques

 **ECTS**  
4 crédits

 **Composante**  
Département  
de Formation  
Lettres et  
Sciences  
Humaines

 **Volume horaire**  
36h

 **Période de  
l'année**  
Semestre 3

## En bref

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

Christoph Marthaler et Olivier Py, et du Ring de Patrice Chéreau. Les deux dernières séances aborderont

l'influence de la musique et des théories de Wagner au XXe siècle.

## Présentation

### DESCRIPTION

Le cours sera centré sur Richard Wagner. Après une introduction générale à l'histoire de l'opéra (2 séances), vu

selon l'angle (polémique) de Wagner lui-même, on se concentrera sur quelques œuvres, Lohengrin, Tristan et le

Ring du Nibelungen. On analysera dans les écrits de Wagner ce qui a trait à la question du rapport au texte, au

comportement des chanteurs sur scène et à la mise en scène en général. La question du renouvellement de la

dramaturgie wagnérienne sera étudiée à partir de textes d'Adolphe Appia et Wieland Wagner, ainsi que des

versions filmées, entre autres de Lohengrin mis en scène par Peter Konwitschny, du Tristan mis en scène par

**Pour en savoir plus, rendez-vous sur > [u-paris.fr/choisir-sa-formation](https://u-paris.fr/choisir-sa-formation)**