

MUSIQUE 4 : Les mots et les sons : archéologie des écrits musicaux



ECTS
4 crédits



Composante
Département
de Formation
Lettres et
Sciences
Humaines



Volume horaire
36h



Période de
l'année
Semestre 4

En bref

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

Présentation

DESCRIPTION

Les écrivains et la musique

Qu'ils soient eux-mêmes compositeurs, interprètes ou simplement mélomanes, nombreux sont les écrivains

qui se mettent à l'écoute de la musique et puisent en elle leur inspiration. Loin de les laisser neutres, la musique

suscite de leur part des réactions variées : curiosité pour un phénomène assez proche mais néanmoins différent du

langage verbal (Diderot, Rousseau...), fascination (G. Sand, Baudelaire, Proust, Th. Bernhard...), profond intérêt

pour un modèle stimulant l'inspiration créatrice (Lamartine, Laforgue, R. Ghil, Mallarmé, E. Dujardin, A.

Schnitzler, T. Mann, J. Echenoz, P. Quignard...), mais également jalousie vis-à-vis d'un art parfois perçu comme

"rival" (Balzac, Ch. Barbara, Mallarmé...).

Ce cours se propose ainsi d'aborder l'inscription de la musique dans un certain nombre de textes littéraires,

essentiellement en France, de la 2e moitié du XVIIIe au XXe siècle. Il s'appuie sur une anthologie d'écrits qui

amènera les étudiants à étudier la présence musicale dans des genres littéraires variés (roman, conte, nouvelle,

poésie, mais également critique musicale).

Partant d'études comparées de divers écrits d'inspiration musicale, nous verrons comment les différents

courants littéraires et musicaux éclairent la question d'un imaginaire musical dans la littérature, tout en inscrivant

notre réflexion dans une grande évolution qui mène de la musique comme thématique à la musique comme

instrument d'une poétique.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation