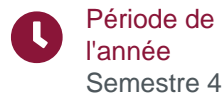


Perspectives historiques



En bref

- › **Langue(s) d'enseignement:** Français
- › **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

Présentation

DESCRIPTION

Cinéma et industrie en France des origines aux années 1950

Le cours proposera un tableau général des soixante premières années du cinéma français. À travers l'analyse de

nombreux exemples canoniques, il s'intéressera aux genres, aux cinéastes et aux interprètes, avec le souci d'une

mise en perspective historique et socioculturelle. Il se montrera attentif, dans le même temps, aux conditions

techniques, économiques et industrielles, en étudiant les secteurs de la production, de la distribution et de

l'exploitation.

SYLLABUS

GAUTEUR Claude et VINCENDEAU Ginette, Jean Gabin.
Anatomie d'un mythe, Paris, Nathan, 1993.

LEFEUVRE Morgan, Les Manufactures de nos rêves. Les studios de cinéma français des années 1930, Rennes, PUR, 2021.

MONTEBELLO Fabrice, Le Cinéma en France depuis les années 1930, Paris, Armand Colin, coll. « Cinéma », 2005.

PRÉDAL René, Histoire du cinéma français des origines à nos jours, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2013.

VEZYROGLOU Dimitri, Le Cinéma en France à la veille du parlant. Un essai d'histoire culturelle, Paris, CNRS Éditions, 2011.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation