

Poétiques du récit

 **ECTS**
5 crédits

 **Composante**
UFR Lettres,
Art, Cinéma

 **Volume horaire**
36h

 **Période de
l'année**
Semestre 3

En bref

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

Présentation

DESCRIPTION

Le récit n'était pas nécessairement le destin du cinéma. Celui-ci aurait pu rester un regard descriptif posé sur le

monde, un mode d'écriture visuelle et plastique, un instrument d'exploration scientifique. Sans renoncer à ces

possibles, il est pourtant devenu, pour l'essentiel, une impressionnante machine à raconter des histoires.

Nous étudierons, à travers des exemples concrets choisis à des époques et dans des cinématographies variées,

différentes manières de raconter. Nous aborderons les films par le biais de leur architecture narrative d'ensemble,

de leur organisation temporelle et spatiale, de l'élaboration de leurs personnages, de la construction d'un ou

plusieurs points de vue.

Le corpus des films au programme sera indiqué lors de la première séance de cours.

SYLLABUS

AUMONT Jacques, BERGALA Alain, MARIE Michel, VERNET Marc, Esthétique du film, Paris, Armand Colin, 2021.

BEYLOT Pierre, Le Récit audiovisuel, Paris, Armand Colin, 2005.

GARDIES André, Le Récit filmique, Paris, Hachette, 1993.

JOST François, L'Œil-caméra, Lyon, PUL, 1987.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation