

Regards sémiologiques sur l'image

 ECTS
3 crédits

 Volume horaire
24h

 Période de
l'année
Semestre 1

Présentation

OBJECTIFS

Cet enseignement propose une pluralité de regards théoriques et méthodologiques sur l'image. Qu'est-ce qu'une image et quels sont ses rapports avec le texte ? « Mettre en culture » l'image pour la décentrer de sa première interprétation doxique, explorer les hypothèses interprétatives : tels sont les objectifs principaux du cours. L'analyse de l'image se soutient de méthodes différentes (analyse systémique, carré sémiotique, dénotation/connotation, etc.) qui seront présentées successivement, reliées entre elles et référencées (R. Barthes, A.-J. Greimas, A.-M. Houdebine, etc.). Des études de cas et des illustrations pédagogiques sur des divers permettront de valider les méthodes mobilisées

SYLLABUS

- BARTHES R., L'aventure sémiologique , Paris, Seuil, 1985
- MONDZAIN M. J., L'image peut-elle tuer ?, Paris, Bayard éditions, 2002.
- TISSERON S., Y a-t-il un pilote dans l'image ?, Paris, Aubier, 1998

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation