

# Séminaire "Littérature générale et comparée 3"

 **ECTS**  
5 crédits

 **Composante**  
UFR Lettres,  
Art, Cinéma

 **Volume horaire**  
24h

 **Période de l'année**  
Semestre 2

## En bref

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

sur Don Quichotte –, Bruno Latour et Rita Felski, afin de mesurer ce qu'est le « pour de vrai » en littérature.

## HEURES D'ENSEIGNEMENT

Séminaire "Littérature générale et comparée 3"	Cours Magistral	24h
--	-----------------	-----

## Présentation

### DESCRIPTION

« Qu'est-ce que la vérité en littérature ? »

Notre époque est obsédée par la question de la vérité : « la vérité est ailleurs », ressassent les grands récits complotistes, tandis que des hommes puissants n'hésitent pas à qualifier de « fake news » ce qui ne convient pas à leur vision du monde ; il paraît de plus en plus difficile de s'orienter, de distinguer le vrai et le faux. Dans ce tumulte, la littérature ne semble pas avoir de part : elle est régulièrement disqualifiée, reléguée au rang du faux, comme elle l'était déjà chez Platon. Pourtant les écrivains contemporains revendiquent de produire à leur manière des savoirs qui comptent, et rappellent que la littérature, ça peut être « pour de vrai », comme l'écrit Nathalie Quintane à la fin des Années 10 ; or cette revendication est aussi ancienne que la littérature elle-même. Pour comprendre ce qu'est la vérité en littérature, il faut donc prendre le large, et confronter le contemporain à la littérature des siècles anciens, ce que ce séminaire se propose de faire. Il s'agira de mener une enquête, d'Aristote à Camille de Toledo, en passant par Marguerite de Navarre, Cervantès – Guiomar Hautcoeur présentera deux séances

**Pour en savoir plus, rendez-vous sur > [u-paris.fr/choisir-sa-formation](https://u-paris.fr/choisir-sa-formation)**