

Lire/écouter



Composante
UFR Études
Interculturelles
de Langues
Appliquées



Volume horaire
12h

En bref

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

Présentation

DESCRIPTION

Cette série de cours propose une introduction à quelques théories de la lecture et de l'écoute musicale. Il s'agira d'interroger comment l'acte de la lecture et de l'écoute – son histoire, ses contextes, ses contraintes, qui font l'objet par ailleurs de représentations visuelles et littéraires – s'articule avec l'acte herméneutique, celui de l'interprétation d'un texte ou de l'analyse d'une partition.

Du côté musique, nous commenterons pour l'essentiel les théories de l'écoute d'une musique instrumentale, là où le secours du texte (rehaussé ou déporté par le médium sonore), tombe, depuis le XVIII^e siècle jusqu'aux théories contemporaines (Pierre Schaeffer, François Delalande, Peter Sloterdijk). Du côté littérature, nous étudierons des textes choisis de Wolfgang Iser, Michel Charles, Umberto Eco, Roland Barthes, Jean-Louis Dufays, Jean-Marie Schaeffer et Marielle Macé.

En nous appuyant sur l'ouvrage *La Lecture comme jeu* de Michel Picard nous tenterons ensuite d'explorer les

potentialités et les limites d'une comparaison plus étroite entre lecture et écoute.

Les deux derniers cours seront consacrés aux évolutions récentes des supports et des circonstances de l'écoute et de la lecture, dans la perspective d'une théorie des médias.

HEURES D'ENSEIGNEMENT

Lire/écouter	Cours Magistral	12h
--------------	-----------------	-----

SYLLABUS

Textes au programme :

1. Textes littéraires

Virginia Woolf, *Le Quatuor à cordes* (coll. Folio)

Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu* (extraits distribués)

Roland Cailleux, *Une lecture* (extraits distribués)

2. Critique

François Delalande « Analyse musicale et conduites de réception », dans *Analyser la musique, pourquoi, comment ?*, Paris, INA, 2013 (texte distribué)

Lionel Détry, « L'écoute musicale mobile : appropriation d'une pratique », sur https://dial.uclouvain.be/pr/boreal/object/boreal%3A137904/datastream/PDF_01/view

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

Umberto Eco, Lector un fabula, Paris, Le Livre de Poche, 1985 (chap. 1 et 3)

Christian Hauer, « Une approche cognitive de la narratologie musicale », Cahiers de narratologie 28 (2015) sur <https://journals.openedition.org/narratologie/7194>

Vincent Jouve, La Lecture, Paris, Hachette, 1993 Alberto Manguel, Une histoire de la lecture, Arles, Actes Sud, 1998

Jean-Luc Nancy, À l'écoute, Paris, Galilée, 2002

Michel Picard, La Lecture comme jeu, Paris, Minuit, 1986 (extraits distribués)

Peter Szendy, Ecoute. Une histoire de nos oreilles, Paris, Minuit, 2001

Le Lecteur. Textes choisis et présentés par Natalie Piégay-Gros, Paris, GF Flammarion, 2002

Ecoutes, Volume 10/1 (2013), sur <https://journals.openedition.org/volume/3575>

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation