

Fictions biographiques, biofictions : écrire une vie aujourd'hui



Composante
UFR Lettres,
Art, Cinéma



Volume horaire
12h

En bref

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

Présentation

DESCRIPTION

Biographies fictionnelles ou fictions biographiques ont envahi depuis plus de vingt ans la littérature, le cinéma avec les biopics, la bande dessinée sous la forme du roman graphique. Dans ce foisonnement d'œuvres, peut-on repérer des manières et des raisons nouvelles d'écrire une autre vie que la sienne ? C'est ce champ qu'on se propose d'explorer en remontant aux Vies imaginaires de Marcel Schwob et aux Vies Minuscules de Michon, en reprenant l'idée de « forme biographique » du roman à Lukács pour voir se dessiner le paysage actuel de l'écriture de vie. Deux thèmes guideront notre réflexion : celui de l'authenticité d'une vie, son caractère lacunaire, unitaire ou multiple.

HEURES D'ENSEIGNEMENT

Fictions biographiques, biofictions : écrire une vie aujourd'hui	Cours Magistral	12h
--	-----------------	-----

SYLLABUS

On s'appuiera sur ces premiers éléments de bibliographie :

Alexandre Gefen : *Inventer une vie. La fabrique littéraire de l'individu* (Les Impressions nouvelles, 2015)

Dominique Rabaté : *Le Chaudron fêlé. Écarts de la littérature* (Corti, « Les Essais », 2006) ; « L'individu contemporain et la trame narrative d'une vie » in *Studi Francesi*, n° 175, mai 2015, pages 49-57

Emmanuel Carrère : *L'Adversaire* (POL, 2000), *Je suis vivant et vous êtes morts*. Philip K. Dick, 1928-1982 (Seuil, 1993) ; *D'autres vies que la mienne* (POL, 2009)

Patrick Deville : *Peste & choléra* (Seuil, 2012)

Jean Echenoz : *Ravel* (Minuit, 2006), *Courir* (Minuit, 2008), *Des éclairs* (Minuit, 2010).

Christian Garcin : *Vidas* (Gallimard, L'Un et l'autre, 1993), *Les Vies multiples* de Jeremiah Reynolds (Stock, 2016)

Camille Laurens : *La petite danseuse de quatorze ans* (Stock, 2017)

Nathalie Léger : *L'Exposition* (POL, 2008), *Supplément à la vie de Barbara Loden* (POL, 2012)

Pierre Michon : *Vies minuscules* (Gallimard, 1984), *Vie de Joseph Roulin* (Verdier, 1988)

Patrick Modiano : *Dora Bruder* (Gallimard, 1997)

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

Nathalie Piégay : Une femme invisible (Le Rocher, 2018)

Jean-Benoît Puech : Une biographie autorisée (POL, 2010) ;
Jordane et son temps. 1947-1994(POL, 2017).

Michel Schneider : Glenn Gould, piano solo (Gallimard, L'Un
et l'autre, 1988)

Marcel Schwob : Vies imaginaires (1896, Gallimard
L'Imaginaire, 1994)

Camille de Toledo : Thésée, sa vie nouvelle (2020), et avec
Alexander Pavlenko : Herzl(Denoël, Graphic, 2018)

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation