

Sociologie de la culture



En bref

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

Présentation

DESCRIPTION

« La culture est le plus protéiforme des concepts sociologiques. Plus que d'autres concepts polymorphes... la culture

est le terme qui entraîne dans le plus vertigineux dédale d'une bibliothèque babélique », écrit Jean-Claude Passeron.

De fait, la notion de culture est de celles qui ont suscité en sciences sociales les travaux les plus abondants, les plus

contradictaires aussi. Ce cours se donnera pour objectif de présenter le spectre des approches sociologiques de la

culture. Développer un sens critique dans l'approche des définitions de la « culture » et maîtriser les outils d'analyse

sociologique susceptibles d'expliquer les pratiques culturelles : tels seront également les objectifs de ce cours.

SYLLABUS

BOURDIEU Pierre et DARBEL Alain, L'amour de l'art, Éditions de Minuit, (1966) rééd. 1969.

BOURDIEU Pierre, La Distinction, Critique sociale du jugement, Éditions de Minuit, 1979.

COULANGEON Philippe et DUVAL Julien, Trente ans après la Distinction, La Découverte, 2013.

COULANGEON Philippe, Les métamorphoses de la distinction, Grasset, 2011.

DETREZ Christine, Sociologie de la culture, Armand Colin, « Cursus », 2014.

DONNAT Olivier, Les pratiques culturelles des Français à l'a#ge du numérique , La Documentation française, 2009.

FLEURY Laurent, Sociologie de la culture et des pratiques culturelles, Armand Colin, « 128 », 3ème éd. 2016.

FLEURY Laurent, Sociology of Culture and Cultural Practices, Chicago, Lexington Books, 2014.

LAHIRE Bernard, La culture des individus. Dissonances culturelles et distinction de soi, La Découverte, 2004.

PASSERON Jean-Claude, « Consommation et réception de la culture : la démocratisation des publics », in Olivier

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

Donnat & Paul Tolila dir., Le(s) public(s) de la culture, Presses de Sciences Po., 2003, pp. 361-390.

PEQUIGNOT Bruno, « La sociologie de l'art et de la culture », in Jean-Michel BERTHELOT dir., La sociologie française contemporaine, PUF, coll. « Fondamental », 2000, pp. 251-264.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation