

# Son/Prise de vue/Montage



## En bref

- › **Langue(s) d'enseignement:** Français
- › **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

## Présentation

### DESCRIPTION

#### 1 Atelier Prise de vue documentaire

Cet atelier a pour objectif d'initier les étudiant.e.s à la prise de vue à travers la réalisation d'une courte séquence

documentaire. Réuni.e.s par groupes de 3, les étudiant.e.s devront, au préalable, choisir un lieu et une situation

mettant en jeu une ou plusieurs personnes en action, pour parvenir, in fine, à la réalisation d'une séquence de

quelques minutes.

Chaque trio disposera d'une unité de tournage, et se jettera à l'eau. À travers un processus d'allers-retours entre

séances de tournage et séances de visionnage, nous prendrons le temps de regarder ensemble vos rushes et

d'interroger votre pratique au plus près.

Chaque équipe procédera ensuite au montage d'une séquence de 3 à 5 minutes, en utilisant les rushes de la

séance de tournage la plus réussie.

Le choix de la situation à filmer est bien sûr essentiel pour que le dispositif puisse fonctionner. Orientez-vous vers

des lieux facilement accessibles (lieux publics ou ouverts et prêts à accueillir des personnes extérieures), des

situations simples, concrètes, vivantes (travail, apprentissage, jeu, etc.) et qui offrent la possibilité de filmer

différentes actions et/ou relations.

Des consignes vous seront adressées par mail la semaine du 19 septembre pour mener à bien vos repérages.

Vous devrez ensuite envoyer à votre intervenante, le jeudi 29 septembre au plus tard, un compte-rendu de votre

travail de repérages

#### 2 Atelier Prise de vue documentaire

Cet atelier a pour objectif d'initier les étudiant.e.s à la prise de vue à travers la réalisation d'une courte séquence

documentaire. Réuni.e.s par groupes de 3, les étudiant.e.s devront, au préalable, choisir un lieu et une situation

mettant en jeu une ou plusieurs personnes en action, pour parvenir, in fine, à la réalisation d'une séquence de

quelques minutes.

**Pour en savoir plus, rendez-vous sur > [u-paris.fr/choisir-sa-formation](https://u-paris.fr/choisir-sa-formation)**

Chaque trio disposera d'une unité de tournage, et se jettera à l'eau. À travers un processus d'allers-retours entre séances de tournage et séances de visionnage, nous prendrons le temps de regarder ensemble vos rushes et d'interroger votre pratique au plus près.

Chaque équipe procédera ensuite au montage d'une séquence de 3 à 5 minutes, en utilisant les rushes de la séance de tournage la plus réussie.

Le choix de la situation à filmer est bien sûr essentiel pour que le dispositif puisse fonctionner. Orientez-vous vers

des lieux facilement accessibles (lieux publics ou ouverts et prêts à accueillir des personnes extérieures), des

situations simples, concrètes, vivantes (travail, apprentissage, jeu, etc.) et qui offrent la possibilité de filmer

différentes actions et/ou relations.

Des consignes vous seront adressées par mail la semaine du 19 septembre pour mener à bien vos repérages.

Vous devrez ensuite envoyer à votre intervenante, le jeudi 13 octobre au plus tard, un compte-rendu de votre

travail de repérages.

### 3 Atelier Montage

Les étudiant.e.s, réuni.e.s en duos ou trios, disposeront des rushes de trois films : trois ensembles de rushes

(d'environ 3 heures), issus de courts-métrages documentaires ou de fiction : des personnages, des situations, des

univers, des temporalités et des espaces différents.

Chaque trio choisira le corpus sur lequel il souhaite travailler et se lancera dans le montage d'un film court.

L'objectif est ici d'expérimenter les différentes étapes du travail de montage, de la découverte des rushes jusqu'au

montage son, en passant par l'épreuve du choix des plans, et l'élaboration d'une structure, d'un récit construit.

Sans oublier que le film que vous serez en train de monter ne se réduit pas à son seul plan narratif. Il impliquera

aussi d'autres dimensions, qui pourront prendre forme à travers sa tonalité, son atmosphère, sa temporalité

spécifique, sa poésie, l'ensemble des impressions, sensations, sentiments que le cinéma est en mesure de créer.

L'organisation de l'atelier intègre délibérément quelques jours de pause. Ce sera l'occasion pour vous de prendre

du recul et de chercher des sons en mesure d'enrichir votre montage, une musique, peut-être d'écrire une parole

ou un dialogue, et de l'enregistrer.

### 4 Atelier Son

Cet atelier se propose d'initier les étudiant.e.s à la réalisation d'une séquence sonore pour laquelle ils.elles auront

à mener un travail d'écriture, de mise en scène, de prise de son et de montage.

Pour concevoir leur séquence sonore, les étudiant.e.s s'inspireront d'une séquence visuelle. Réuni.e.s en groupes

de trois ou quatre, ils.elles choisiront une séquence parmi une sélection préétablie par l'intervenant.

La séquence choisie sera moins à considérer ici comme une situation narrative, douée d'un sens déjà défini, que

comme une source d'inspiration, une matière apte à éveiller l'imagination et l'écriture d'une situation sonore,

**Pour en savoir plus, rendez-vous sur > [u-paris.fr/choisir-sa-formation](https://u-paris.fr/choisir-sa-formation)**

composée de voix, de sons, de bruits et d'ambiances.

Après cette phase d'écriture, chaque groupe réalisera ses enregistrements en plusieurs étapes : mise en œuvre

des prises de son avec micros, perches, pieds, mixettes et enregistreurs ; direction artistique des voix,

enregistrements des effets, des ambiances et bruitages utiles à leur projet, etc.

Puis nous procéderons aux montages de chaque séquence, en nous intéressant essentiellement à deux aspects

importants du montage son : la construction d'une continuité sonore et le travail de superposition des sons.

**Pour en savoir plus, rendez-vous sur > [u-paris.fr/choisir-sa-formation](https://u-paris.fr/choisir-sa-formation)**