

Stylistique française



En bref

- **Langue(s) d'enseignement:** Français
- **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

Présentation

DESCRIPTION

Le cours consiste en une découverte de la stylistique diachronique, francophone. Il s'agit d'étudier la notion de changement stylistique, à l'échelle de l'histoire de la littérature moderne c'est-à-dire à partir du 15^e siècle. On montrera comment, pour un genre donné, des faits nouveaux sur le plan de la syntaxe, de l'organisation textuelle, du lexique, de l'énonciation, de types de discours, de types de référence, de la ponctuation etc. s'installent et déterminent la texture de l'écrit, c'est-à-dire deviennent des traits stylistiques propres à la Renaissance, au classicisme, aux Lumières, au XIX^e et au XX^e siècles. A côté de ces éléments linguistiques, des procédés rhétoriques, not. des topoi culturels, seront identifiés en leur évolution ou fixité. Chemin faisant, on observera le long processus par lequel les changements stylistiques concourent à la cristallisation du

concept de la littérature et à ses mutations. La pratique du commentaire stylistique tel qu'exigible aux concours sera mobilisée tout au long du semestre. Sur le plan de la méthodologie universitaire, l'enseignement met également en œuvre une pratique de la recherche partagée, i.e. à finalité immédiate et collective, à partir de la bibliographie

SYLLABUS

Adam Jean-Michel (2005), La linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours, Arman Colin

Badiou-Monferran Claire (2019), "Réflexions sur l'histoire du changement stylistique: hypothèse

événementielle, hypothèse variationniste et approche émergentiste", Cahiers de Narratologie n° 35 (en ligne).

Bordas Eric (2005), "Et la conjonction resta tensive. Sur le et de relance rythmique", Le Français moderne 73/1:

23-39.

Combettes Bernard (1998), Les constructions détachées en français, not. chapitre V : 103-129, Ophrys.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

Combettes Bernard (2012), "Linguistique textuelle et diachronie", Congrès Mondial de Linguistique Française,

SHS Web of Conferences 1 (2012) (en ligne)

Combettes Bernard (2017), "L'opposition langue parlée / langue écrite dans la linguistique historique de

tradition française (1860-1930)", Langages 208: 69-82. (en ligne)

Molinié G. (2013) : "Penser la stylistique historique", in Badiou-Monferran (éd.) La littérature des belles-lettres.

Un défi pour les sciences du texte? Classiques Garnier : 285-289.

ainsi que:

Badiou-Monferran Claire (éd.) (2004), "La négation en français classique", Langue française 143. (en ligne). Cf.

not. les contributions de C. Badiou-Monferran, N. Fournier, F. Berlan.

Marchello-Nizia Ch. (1997), La langue française aux XIVe et XVe siècles, Nathan.

Neveu F. (éd.), (1999), Phrases : syntaxe, rythme et cohésion du texte, SEDES.

Magri V. & Granier O. (éds.), (2020), Variations et répétitions dans le récit de voyage, L'analisi linguistica e

letteraria, Università cattolica del Sacro Cuore, Anno XXVIII - 1/202 (en ligne)

Philippe G. & Piat J. (2018), "La langue littéraire à l'épreuve du temps", en ligne sur Acta fabula.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation