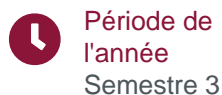


THEATRE 3 : Théâtres européens



En bref

- **Langue(s) d'enseignement:** Français
- **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

Présentation

DESCRIPTION

Femmes et théâtre en Europe : pratiques dramatiques et représentations du féminin du XVI^e

siècle à nos jours

La participation des femmes (autrices, actrices, spectatrices) à la vie théâtrale a longtemps été ignorée, fantasmée

ou dénoncée par la critique et l'historiographie dramatiques. Outre le scandale qu'a pu susciter, selon les époques,

la pratique dramatique des artistes femmes, les fictions théâtrales forgent des représentations du féminin qui

contribuent à complexifier, voire à déjouer, les discours relatifs aux identités de genre. En proposant un parcours

des dramaturgies européennes, du XVI^e

siècle à l'époque contemporaine, nous tenterons d'observer comment les

spectacles construisent des figures et des parcours féminins, entre confirmation des stéréotypes de genre et

trajectoires d'émancipation.

L'étude de trois œuvres canoniques et de leurs mises en scène sera complétée par la découverte et l'analyse de

pièces de femmes dramaturges, du XVI^e

à l'époque contemporaine. À travers l'étude de ce corpus, il s'agira

d'interroger l'évolution des représentations et des performances du féminin en fonction des codes esthétiques, des

choix dramaturgiques et des conditions de représentation propres à chaque époque

SYLLABUS

Œuvres au programme :

- SHAKESPEARE, Comme il vous plaira, traduction par Jean-Michel Déprats, édition bilingue présentée par

Gisèle Venet, Paris, Gallimard, coll. « Folio théâtre », 2014.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

- MOLIÈRE, Les Femmes Savantes, édition Lise Michel,
Paris, GF, 2018.

- Federico GARCIA LORCA, La Maison de Bernarda Alba,
édition et traduction Albert Bensoussan, Paris,

Gallimard, coll. « Folio théâtre », 2016.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation