

DU Voix et symptômes

SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

PARCOURS PROPOSÉS

- DU Voix et symptôme - FP - Campus GM

Présentation

OBJECTIFS

Le but de cette formation est de faire travailler en synergie les terrains et les pratiques « locales » de la voix, la psychanalyse intervenant comme problématisation rendant possible une appréhension psychopathologique mais aussi une compréhension de cette réalité anthropologique centrale et complexe qu'est la voix. Il s'agit dans ce Diplôme d'Université de prendre en compte les formes d'une *clinique de la voix* en leur diversité, les symptômes vocaux et pathologies vocales étant susceptibles d'en mettre au jour la signification inconsciente et la fonction pulsionnelle.

La visée de ce tissage étant de repenser la clinique des pathologies vocales qui mettent en échec le geste médical (phoniatrie), ré-éducatif (orthophonie), pédagogique et artistique.

COMPÉTENCES VISÉES

Éclairer les pratiques singulières de chacun là où elles butent quand des pathologies vocales se déchainent, repenser l'accompagnement du patient (ou de l'élève, l'enseignant, le chanteur, l'orateur, le comédien, etc.) afin qu'il puisse traverser cette épreuve du manque enkysté dans sa parole qui vient à manquer. Mettre au travail les questions suivantes : Que peut dire la psychanalyse de la clinique des

aphonies, des mutismes, du bégaiement, des dysphonies, des laryngectomies, des raucités, des proliférations de nodules, polypes, sulcus glottidis, paralysies des cordes vocales, des papillomes laryngés récidivants, de la mue, des suicides par strangulation ou ingestion de matières toxiques, des phénomènes d'écholalies, de la réassignation vocale des transsexuels pour lesquels « la voix » est le dernier bastion qui résiste à la métamorphose sexuelle ? La voix peut-elle être isolée comme médiation thérapeutique ou assimilée à d'autres médiations de ce type ? A quelle impossible écoute du cri de détresse, ou du silence de sidération, le clinicien peut-il être confronté ? Que devient « le cadre analytique » pour un patient privé de la parole audible, et qui s'adresse à un analyste ? Comment garder sa spécificité de professionnel, auprès des personnes que l'on suit, tout en les amenant à aller travailler conjointement leurs difficultés sur une autre scène, en particulier analytique ?

Programme

ORGANISATION

Contenu Pédagogique

La démarche partant d'une diversité# disciplinaire de champs, elle se spécifiera par un recours a# la psychanalyse de l'objet inconscient de la voix susceptible d'en e#clairer les aspects pulsionnels et les enjeux inconscients, au-delà# des aspects dysfonctionnels mais aussi a# travers un examen pre#cis de ceux-ci. Ces questions seront aborde#es depuis l'e#tude de cas cliniques, et les e#changes qu'ils occasionneront chez les diffe#rents intervenants avec les participants.

Pour faciliter le repe#rage des champs conceptuels repre#sente#s dans cette formation, les the#matiques

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

présentées par les intervenants ont été regroupées sous les 5 rubriques :

- * le discours psychanalytique sur la voix et ses symptômes
- * le discours médical sur les pathologies vocales
- * le discours scientifique sur la voix en sa matérialité sonore
- * leurs et métamorphoses du travail de la voix
- * la voix comme médiation thérapeutique

Ces champs conceptuels seront croisés à l'intérieur de problématiques :

- * voix corporelle / voix pulsionnelle
- * voix d'hommes, voix de femmes / voix des transsexuels
- * la voix en sa matérialité sonore
- * la voix dans la psychose
- * symptôme vocal, symptôme névrotique
- * les accidents de la voix
- * naissances, mues, vieillissement de la voix
- * la voix comme médiation
- * voix et lien social
- * colloque voix/psychanalyse

Analyse des pratiques / méthodologie du mémoire. Plusieurs axes de travail seront répartis en 3 séances :

- * mise en perspective et en regard des apports collectés tant théoriques que cliniques
- * élaboration d'une problématique singulière et des hypothèses de travail
- * méthodologie de l'écriture et de la structuration du dossier
- * préparation à la soutenance

Rappel : À partir de l'étude des dossiers et des parcours de chacun, il sera envisagée la nécessité de faire un stage d'observation de patients sur un terrain clinique, si le parcours personnel ne confronte pas le stagiaire ni à certaines dimensions cliniques de la voix, ni à certains dispositifs thérapeutiques recevant des sujets en souffrance vocale et/ou psychique. La délivrance de ce D.U ouvert à un public varié, ne permet cependant pas de recevoir à titre de thérapeute des patients en souffrance psychique et/ou vocale, sauf pour les personnes ayant suivi auparavant un cursus spécifique les y autorisant.

Moyens pédagogiques et technique d'encadrement

Une bibliographie spécifique sera remise aux stagiaires une fois l'inscription au D.U finalisée. Un site interne au groupe leur permettra d'y retrouver les traces et documents liés aux différentes interventions.

Moyens permettant de suivre l'exécution et d'en apprécier les résultats

Au cours de la formation, le stagiaire émerge une feuille de présence par demi-journée de formation en présentiel. À l'issue de la formation le stagiaire remplit un questionnaire de satisfaction. celui-ci est analysé et le bilan remonté au responsable de la formation et à la commission formation professionnelle.

Admission

Ce diplôme d'Université s'adresse à des professionnels du soin (psychologues cliniciens, psychanalystes, musicothérapeutes, médecins, ORL, phoniatres, orthophonistes, etc.), des professionnels de la voix (phonéticiens, phonologues, linguistes, psycholinguistes, acousticiens, musicologues, ethnologues, ethnomusicologues, chanteurs, comédiens, professeurs de chants et de théâtre), ainsi qu'à toutes les personnes confrontées aux problématiques liées à la voix (enseignants, avocats, politiques, etc.).

À partir de l'étude des dossiers et des parcours de chacun, il sera envisagée la nécessité de faire un stage d'observation de patients sur un terrain clinique, si le parcours personnel ne confronte pas le stagiaire ni à certaines dimensions cliniques de la voix, ni à certains dispositifs thérapeutiques recevant des sujets en souffrance vocale et/ou psychique.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

PRÉ-REQUIS

Niveau souhaité : Master / Licence ou équivalent accepté sur dossier, selon l'expérience professionnelle du candidat. Votre inscription est conditionnée à l'acceptation de votre candidature par la commission pédagogique du diplôme.

Si besoin, un entretien pourra également être proposé.

Droits de scolarité :

Tarifs :

FPC (formation professionnelle conventionnée) : **2400€**

FPI (formation professionnelle individuelle) : **1200€**

FPIP1 (formation professionnelle individuelle, diplômés depuis moins de 2 ans d'un DN) : **840€**

Frais de Dossier : 300€

Date de début de candidature : 5 mars 2019

Date de fin de candidature : 12 sept. 2019

Date de début de la formation : 14 oct. 2019

Contacts

Contact(s) Formation Continue

Contact Formation Continue DU Autisme

ihss.fc@univ-paris-diderot.fr

En bref

Composante(s)

UFR Institut Humanités Sciences et Sociétés

Niveau d'études visé

BAC +5

Public(s) cible(s)

- Salarié - Profession libérale
- Demandeur d'emploi
- Responsable entreprise

Modalité(s) de formation

- Formation continue

Formation à distance

Non

Langue(s) des enseignements

- Français

Capacité d'accueil

30

Lieu de formation

Campus des Grands Moulins

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation