

Préparation à l'agrégation de lettres modernes – externe

ARTS, LETTRES, LANGUES

Présentation

L'UFR « Lettres, Arts, Cinéma » de l'Université de Paris Diderot (Paris 7) propose tous les ans, depuis plus de trente ans, une préparation conjointe à l'agrégation externe et à l'agrégation interne.

Le succès durable de cette formation s'explique par plusieurs caractéristiques pédagogiques originales, sans équivalent à Paris :

- De nombreux cours, surtout en littérature, sont dispensés en fin de journée (18h-20h), ce qui permet à des candidats salariés d'y assister.
- Tous les enseignements sont conçus sur le mode du CM-TD, articulant transmission « magistrale » de connaissances par le professeur et participation active des étudiants.
- Les effectifs raisonnables (une trentaine ou une quarantaine d'inscrits par promotion en moyenne) permettent de constituer un groupe-classe solidaire, et favorisent la prise en charge personnalisée des candidats par les enseignants ; les étudiants peuvent intervenir, poser des questions et à débattre dans un esprit d'échange intellectuel convivial, conforme aux traditions de l'UFR LAC. Ces effectifs mesurés permettent aussi aux enseignants de proposer aux candidats davantage d'exercices écrits (dissertations, etc.).
- Les candidats sont invités à présenter oralement des exercices qui font l'objet d'une reprise méthodologique approfondie devant la classe ; d'une manière générale, l'accent est mis sur l'acquisition rigoureuse des méthodes

spécifiques que doivent maîtriser les candidats aux agrégations de lettres.

OBJECTIFS

Réussite au concours de l'agrégation externe de lettres modernes

COMPÉTENCES VISÉES

Maîtrise des méthodes spécifiques des épreuves du concours de l'agrégation de lettres modernes. Connaissance approfondie des œuvres au programme et des différentes problématiques critiques qui s'y attachent.

Programme

ORGANISATION

Ressources matérielles

Afin de favoriser une démarche interactive et collaborative, différents outils informatiques seront proposés pour permettre :

- * d'échanger des fichiers, des données
- * de partager des ressources, des informations
- * de communiquer simplement en dehors de la salle de cours et des temps dédiés à la formation.

MOYENS PERMETTANT DE SUIVRE L'EXÉCUTION DE LA FORMATION ET D'EN APPRÉCIER LES RÉSULTATS

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

Au cours de la formation, le stagiaire émerge une feuille de présence par demi-journée de formation en présentiel et le Responsable de la Formation émet une attestation d'assiduité pour la formation en distanciel.

À l'issue de la formation, le stagiaire remplit un questionnaire de satisfaction en ligne, à chaud. Celui-ci est analysé et le bilan est remonté au conseil pédagogique de la formation.

Admission

Agrégation externe : Étudiants titulaires d'un M2 en lettres

PRÉ-REQUIS

Aucun prérequis nécessaire hormis les diplômes liés aux titres que doivent détenir les futurs inscrits (cf. personnes autorisées à s'inscrire dans la rubrique "Conditions d'admission").

LES CLEFS DE LA RÉUSSITE

Des fiches pratiques sont à votre disposition sur la page <http://www.reussir-en-universite.fr/index.html>.

Frais de formation :

Formation continue : 5 000 € - Formation pro individuelle 1 200 € - Formation initiale : 300 €

Contacts

Responsable du diplôme

Jean Vignes
je.vignes@free.fr

Responsable administrative

Severine Virgal
severine.virgal@u-paris.fr

En bref

Composante(s)

UFR Lettres, Art, Cinéma

Modalité(s) de formation

- Formation continue

Lieu de formation

Campus des Grands Moulins

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation