

Master Cinéma et Audiovisuel parcours Etudes cinématographiques

ARTS, LETTRES, LANGUES

Présentation

Le parcours « Études cinématographiques » s'inscrit dans la continuité de la licence Arts du spectacle- Etudes cinématographiques de Paris-Diderot. Sa vocation est de couvrir largement le champ de l'histoire, de l'esthétique et de la théorie du cinéma et des médias, dont elle prend en compte tant les aspects historiques que les évolutions récentes.

Le parcours rassemble une équipe d'enseignants-chercheurs dont les domaines de compétence sont multiples et variés (esthétique et histoire du cinéma, histoire et archives, cinéma et arts visuels, histoire de l'art et art contemporain, cinéma américain classique et contemporain, cinématographies européennes, cinémas asiatiques, approches théoriques, historiques et culturelles des genres cinématographiques, etc.). Tous les enseignants sont des chercheurs actifs et engagés, qui associent les étudiants à leurs entreprises de recherche, colloques et séminaires notamment.

Le parcours bénéficie, à l'intérieur de l'UFR LAC, d'une proximité fructueuse

- avec les parcours professionnels du master : « Le documentaire écritures du monde contemporain » et « Audiovisuel, journalisme et communication scientifiques », dont les enseignements sont en partie ouverts aux étudiants du master recherche.

- avec la mention Lettres et Humanités parcours « Lettres, arts et sciences humaines » qui propose de nombreux enseignements pouvant intéresser les étudiants de cinéma (littérature générale et comparée, philosophie, théâtre, théorie littéraire et esthétique).

Enfin, l'offre d'enseignement s'est enrichie des relations créées avec d'autres UFR de Paris-Diderot, notamment dans le domaine des études anglophones, ainsi que des collaborations extérieures avec des établissements parisiens (Sorbonne Nouvelle-Paris 3, École Normale Supérieure, Cinémathèque Française).

Le parcours « Études cinématographiques », itinéraire « général » se compose de deux années :

- une année de M1 « tronc commun » : un cours général de théorie du cinéma (S1), cinq séminaires, deux enseignements de langue vivante, un projet de mémoire en fin de S1, un mémoire en fin de S2.

- une année de M2 recherche : quatre séminaires, une UE d'initiation à la recherche, un enseignement de langue vivante, un projet de mémoire en fin de S1, un mémoire en fin de S2.

Le mémoire de M2 peut soit prendre la suite du premier, le développer, soit traiter un sujet différent.

A l'intérieur du master Etudes cinématographiques, 2 orientations spécifiques sont proposées :

- 1 . Itinéraire « Atelier de réalisation » pour 15 étudiants sélectionnés sur dossier : ce parcours permet aux étudiants déjà initiés à la pratique filmique de poursuivre l'apprentissage de celle-ci à travers une expérience de réalisation privilégiant la recherche et l'essai.
- 2 . Itinéraire « Atelier Archives et devenir des images » pour 15 étudiants sélectionnés sur dossier.

Vous trouverez dans [l'espace étudiants](#) du [site de l'UFR](#), les **plannings** des réunions de rentrée, des cours et des examens, le calendrier de l'UFR, les **modalités d'évaluation** (MCC) ainsi que **l'actualité des formations**.

OBJECTIFS

- 1) Achever la formation initiée par la Licence d'études cinématographiques.
- 2) Initier l'étudiant à la recherche scientifique avec la rédaction de deux mémoires (un en Première année de master, l'autre en Seconde année de master).

COMPÉTENCES VISÉES

- 1) Fortifier les connaissances de l'étudiant en histoire du cinéma, histoire des techniques, en esthétique et esthétique du cinéma.
- 2) Apprendre à développer un discours sur une longue durée (le mémoire) ; organiser et affiner sa pensée, sa technique d'analyse et d'argumentation ;

- 3) Développer sa culture générale en sciences humaines (philosophie, histoire, sociologie, anthropologie, psychologie)
- 4) S'initier à la recherche en études cinématographiques : où chercher ? Comment chercher ?

Programme

STAGES

- Optionnel ou Obligatoire à voir selon la spécialité

LABORATOIRE(S) PARTENAIRE(S)

- [CERILAC](#)

Admission

PRÉ-REQUIS

Maîtrise du français oral et écrit, solide culture générale et particulièrement en sciences humaines, capacité d'argumentation et de conduire un raisonnement, connaissance de l'histoire du cinéma et de ses techniques.

Et après

POURSUITE D'ÉTUDES

20% des étudiants continuent les études :

- 1) soit en formation professionnalisante;
- 2) soit en thèse.

TAUX DE RÉUSSITE

En 2015-2016 : 71% (Ce chiffre est un instantané qui ne prend pas en compte le fait que la scolarité du M1 ou du M2 peut se faire sur deux ans).

INSERTION PROFESSIONNELLE

Titulaires du master « Cinéma, Documentaire, Médias », les étudiants sont dotés d'un haut niveau de qualification et peuvent envisager des débouchés dans la plupart des

professions du secteur cinéma, audiovisuel, arts, culture, médiation culturelle, etc.

Contacts

CONTACT(S) ADMINISTRATIF(S)

Contact(s) Formation Initiale

Mme Robin Laetitia
laetitia.robin@univ-paris-diderot.fr
Tel. 0157276353

En bref

Composante(s) de la formation

UFR Lettres, Art, Cinéma

Niveau d'études visé

BAC +5

Public(s) cible(s)

- Salarié - Profession libérale
- Étudiant
- Demandeur d'emploi
- Apprenti - Alternant

Modalité(s) de formation

- Formation continue
- Formation initiale
- Formation en alternance

Validation des Acquis de l'Expérience

Oui

Formation à distance

Non

Capacité d'accueil

à voir selon la spécialité

Lieu(x) des enseignements

Campus des Grands Moulins (site Paris Rive Gauche)

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation