Université Paris Cité

Master Cinéma et Audiovisuel – Parcours : Etudes cinématographiques

ARTS, LETTRES, LANGUES

Présentation

Le parcours « Études cinématographiques » s'inscrit dans la continuité de la licence Arts du spectacle, parcours « Études cinématographiques ». Sa vocation est de couvrir largement le champ de l'histoire, de l'esthétique et de la théorie du cinéma et de l'audiovisuel.

Le parcours rassemble une équipe d'enseignants-chercheurs dont les domaines de compétence sont variés : esthétique et histoire du cinéma, histoire et archives, cinéma et arts visuels, histoire de l'art et art contemporain, cinéma américain classique et contemporain, séries télévisées, cinématographies européennes, cinémas asiatiques, approches théoriques, historiques et culturelles des genres cinématographiques, etc.

L'offre d'enseignement est enrichie de relations étroites avec d'autres UFR d'Université Paris Cité (UFR Études anglophones, notamment), ainsi que de collaborations extérieures avec des institutions d'envergure nationale (Cinémathèque française, Bibliothèque nationale de France), avec l'École Normale Supérieure et avec d'autres universités (Sorbonne Nouvelle et Paris 1 Panthéon Sorbonne). Les étudiant.e.s ont aussi la possibilité de suivre un séminaire du master Lettres de l'UFR LAC.

Les étudiants.es ont le choix entre 3 Itinéraires différents :

1. Itinéraire Général : cet itinéraire, accessible à tou.te.s les étudiant.e.s admis.e.s en parcours « Études cinématographiques » combine une riche offre de séminaires et un travail de recherche, sous la supervision d'un enseignant-chercheur, dont l'aboutissement est la rédaction d'un mémoire à la fin de chaque année du Master.

2. Itinéraire « *Scénario* »

pour 15 étudiant.e.s sélectionné.e.s sur dossier : cet itinéraire combine offre de séminaires (3 séminaires en M1 au lieu de 5 en itinéraire général), rédaction du mémoire sous la supervision d'un enseignant-chercheur, et un ensemble d'ateliers pratiques de scénario, organisés par les Ateliers Cinéma. Cet itinéraire, qui se déroule sur les deux années de Master, permet aux étudiant.e.s de découvrir les enjeux propres à l'écriture scénaristique, et de s'en approprier les techniques à travers l'élaboration de différents travaux personnels. Au deuxième semestre du Master 2, les étudiant.e.s sont encouragé.e.s à effectuer un stage.

3. Itinéraire « Archi Vives » pour 15 étudiant.e.s sélectionné.e.s sur dossier : cet itinéraire combine offre de séminaires (3 séminaires en M1 au lieu de 5 en itinéraire général), rédaction du mémoire sous la supervision d'un enseignant-chercheur, et un atelier spécialisé conçu avec la Cinémathèque française et se déroulant en ses murs. Il articule recherches en archives, rencontres professionnelles et conférences-projections. Il permet aux étudiants d'associer dans une perspective professionnalisante, créativité et recherche, et ce, au sein d'une pensée du cinéma élargie aux multimédias et à l'action culturelle. L'itinéraire se déroule sur toute l'année, et il est validé à chaque semestre en lieu et place d'un séminaire. Il accueille les étudiant.e.s de M1 et de M2

Vous trouverez dans l'espace étudiants du site de l'UFR, les **plannings** des réunions de rentrée, des cours et des examens, le calendrier de l'UFR, les **modalités d'évaluation** (MCC) ainsi que **l'actualité des formations**.

Ce programme universitaire fait partie de la Graduate School Arts, History & Humanities in Global Perspectives d'Université Paris Cité, liant des cours de master et doctorat

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

Informations non contractuelles. Les formations sont proposées sous réserve d'accréditation ministrielle délivrée tous les 5 ans.
Dernière mise à jour le 04 février 2025

à des laboratoires de recherche de pointe. La Graduate School vise à approfondir la compréhension des productions culturelles et des interconnexions au sein des sociétés passées et actuelles des continents européen, africain, américain et asiatique. En savoir plus >

OBJECTIFS

1. Prolonger et approfondir la formation initiée par la Licence d'études cinématographiques.
2. Former l'étudiant.e à la recherche scientifique avec la rédaction de deux mémoires (un en Première année de master, l'autre en Seconde année de master).
3. Découvrir les pratiques professionnelles liées à l'écriture scénaristique et à la valorisation des archives (Itinéraires « Scénario » et « Archi Vives »).

COMPÉTENCES VISÉES

1. Consolider les connaissances de l'étudiant.e en histoire du cinéma, en théorie et esthétique du cinéma, analyse de films
2. Construire une réflexion argumentée à l'échelle d'un mémoire écrit, perfectionner ses techniques d'analyse
3. Développer une culture générale en sciences humaines (esthétique, histoire, philosophie, sociologie, anthropologie, etc.)
4. Maîtriser les outils de la recherche en études cinématographiques (bibliographie, archives, ressources documentaires, etc.)
5. Développer un savoir-faire en matière d'écriture de scénario (Itinéraire « Scénario »)
6. Savoir conduire une recherche sur archives, expérimenter des formes et des formats, se positionner dans une interlocution professionnelle (métiers de la conservation et de la valorisation du cinéma et de la culture).

Programme

Admission

PRÉ-REQUIS

Maîtrise du français oral et écrit, solide culture générale et particulièrement en sciences humaines, capacité d'argumentation et de conduire un raisonnement, connaissance de l'histoire du cinéma et de ses techniques.

Droits de scolarité :
Les droits d'inscription nationaux sont annuels et fixés par le ministère de l'Enseignement supérieur de la Recherche. S'y ajoutent les contributions obligatoires et facultatives selon la situation individuelle de l'étudiant.

Des frais de formation supplémentaires peuvent s'appliquer au public de formation professionnelle. Plus d'informations ici.

Et après ?

POURSUITES D'ÉTUDES

20% des étudiants continuent les études :

1) soit en formation professionnalisante;

2) soit en thèse.

DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS

Titulaires du master « Cinéma, Documentaire, Médias », les étudiants sont dotés d'un haut niveau de qualification et peuvent envisager des débouchés dans la plupart des professions du secteur cinéma, audiovisuel, arts, culture, médiation culturelle, etc.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

Informations non contractuelles. Les formations sont proposées sous réserve d'accréditation ministrielle délivrée tous les 5 ans.
Dernière mise à jour le 04 février 2025

Contacts

Responsable du parcours

Toulza Pierre-Olivier

Gestionnaire de Scolarité

Laetitia Robin
0157276353
laetitia.robin@u-paris.fr

En bref

Composante(s)

UFR Lettres, Art, Cinéma

Niveau d'études visé

BAC +5 (niveau 7)

Public(s) cible(s)

- Salarié - Profession libérale
- Étudiant
- Demandeur d'emploi

Modalité(s) de formation

- Formation continue
- Formation initiale

Validation des Acquis de l'Expérience

Oui

Formation à distance

Non

Langue(s) des enseignements

- Français

Capacité d'accueil

à voir selon la spécialité

Lieu de formation

Campus des Grands Moulins

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

Informations non contractuelles. Les formations sont proposées sous réserve d'accréditation ministrielle délivrée tous les 5 ans.
Dernière mise à jour le 04 février 2025