

Master Cinéma et Audiovisuel – Parcours : Le documentaire : Ecritures du Monde Contemporain (DEMC) – (M2)

ARTS, LETTRES, LANGUES

Présentation

Le DEMC accueille chaque année 15 étudiants et stagiaires en formation continue, se destinant à la **réalisation**, la **production** et la **diffusion du documentaire de création**.

70 % des enseignements se présentent sous forme d'ateliers ou de travaux d'équipe, encadrés par des professionnels chevronnés.

Une année de formation très intensive exigeant une forte implication personnelle tout au long du parcours.

Toutes les informations nécessaires sont regroupées et mises à jour régulièrement sur notre site web masterdemc.fr

Veillez le consulter avant de nous contacter !!

OBJECTIFS

- * Acquérir des méthodes de travail et une déontologie, spécifiques à la démarche documentaire
- * Apprendre à utiliser les outils techniques (image, son, montage)
- * Affiner son projet professionnel (écriture, réalisation, production ou diffusion)
- * Se constituer un réseau et s'insérer dans le milieu du cinéma documentaire
- * Se doter d'un diplôme qualifiant dans un parcours de reconversion professionnelle

COMPÉTENCES VISÉES

- * Connaissance approfondie du cinéma documentaire : histoire, esthétique et économie du genre.
- * Connaissance des filières et des métiers concernés.
- * Connaissance des institutions et des circuits de financements des œuvres audiovisuelles.
- * Maîtrise de l'enquête de terrain, de la conception et des processus de création de projets documentaires.
- * Capacité à mettre en œuvre des moyens techniques, à évaluer des coûts de production, à suivre le développement d'un projet, à finaliser un dossier de demande de financement.
- * Capacité à intégrer une équipe de programmation ou une société de production.

Programme

ORGANISATION

Bloc 1 (1er semestre) Culture du documentaire, connaissance du milieu, initiation aux techniques et aux savoir-faire professionnels.

Les Séminaires

- * Histoire des courants et des formes du documentaire
- * Mise en scène et geste documentaire
- * Économie et financement du documentaire

Les Ateliers

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

- * Atelier d'écriture de scénarios documentaires
- * Atelier de production
- * Atelier de pitch
- * Atelier de réalisation à base d'archives audiovisuelles
- * Ateliers de perfectionnement technique : prise de vue, prise de son, montage
- * Atelier de réalisation et de mise en scène de la parole
- * Atelier de création sonore

Les Rencontres professionnelles

- * Cycle hebdomadaire de conférences (panel d'intervenants professionnels extérieurs)
- * Participation aux festivals partenaires

Les Rencontres du documentaire (**Périphérie**), Cinéma "Le Méliès", Montreuil),

Le Festival International des Programmes Audiovisuels (**FIPA**), Biarritz).

Bloc 2 (second semestre) Pratiques du documentaire

- * Film d'étude : réalisation par équipes de trois d'un film documentaire de 13 minutes.
- * Projet professionnel de fin d'études :

Dossier de demande d'aide à l'écriture d'un projet de film documentaire (52') **ou** Mémoire professionnel

- * Stage en entreprise

STAGE

Stage : Obligatoire

Durée du stage : 3 mois

Stages et projets tutorés :

Stage en entreprise (12 semaines)

Admission

- * Étudiants :

Ce Master 2 Pro s'adresse aux étudiants titulaires au moins d'un diplôme de niveau BAC + 4 (Master 1, maîtrise ou diplômes français ou étrangers équivalents). La formation est ouverte à des étudiants issus de cursus divers : cinéma et audiovisuel, sciences de l'information et de la communication, arts, sciences humaines et sociales, lettres, sciences politiques, droit, économie. Des candidats provenant de filières scientifiques peuvent également concourir aux épreuves d'entrée du DEMC.

Plus d'informations sur <http://www.masterdemc.fr/index.php/inscriptions>

- * Professionnels et demandeurs d'emploi :

Ce Master s'adresse aussi aux professionnels du cinéma, de la télévision, des nouveaux médias, de la presse écrite et audiovisuelle et de la radio, désirant se spécialiser dans les modes d'écriture et de production spécifiques au documentaire. Peuvent également postuler les professionnels de l'animation socio-éducative et culturelle, de la communication et de la documentation.

Les candidats désirant s'inscrire dans le cadre de la formation continue (salariés, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, etc.) doivent être titulaires d'un diplôme bac + 4 (ou équivalent) ou d'un diplôme bac + 2. Dans ce cas, ils doivent justifier d'un minimum de deux années d'expérience professionnelle et **demandeur la validation des acquis personnels et professionnels (VAPP)**.

PRÉ-REQUIS

- * La maîtrise du français oral et écrit
- * Une disponibilité à plein temps et une grande capacité de travail
- * Le goût pour le travail d'équipe

Droits de scolarité :

Les droits d'inscription nationaux sont annuels et fixés par le ministère de l'Enseignement supérieur de la Recherche. S'y

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

ajoutent les contributions obligatoires et facultatives selon la situation individuelle de l'étudiant.

Des frais de formation supplémentaires peuvent s'appliquer au public de formation professionnelle. Plus d'informations [ici](#).

Et après ?

POURSUITES D'ÉTUDES

A l'issue de la formation, les étudiants seront en mesure d'initier une activité professionnelle ou d'évoluer dans les domaines d'activité suivants :

- * l'écriture et le développement de programmes audiovisuels
- * la réalisation
- * la production et la post-production
- * la diffusion
- * la programmation

Plus d'informations sur <http://www.masterdemc.fr/index.php/formation/debouches> <http://www.masterdemc.fr/index.php/formation/debouches>

TAUX DE RÉUSSITE

En 2018-2019: 70% (Ce chiffre est un instantané qui ne prend pas en compte le fait que la scolarité du M2 peut se faire sur deux ans).

DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS

Les débouchés les plus représentés dans le secteur de la production audiovisuelle :

- * auteur-réalisateur
- * recherchiste
- * script doctor
- * producteur
- * directeur de production

- * technicien, programmeur
- * cadre dans les chaînes de télévision ou dans les institutions (organismes publics et collectivités locales)
- * responsable associatif
- * journaliste spécialisé
- * formateur éducation à l'image.

Plus d'informations :

<http://www.masterdemc.fr/index.php/formation/debouches>

Contacts

Secrétariat pédagogique

Hugo Lozac'H
0157276345
hugo.lozach@u-paris.fr

Gestionnaire de candidatures

Severine Virgal
severine.virgal@u-paris.fr

Responsable du diplôme

Caroline Zéau
caroline.zeau@gmail.com

En bref

Composante(s)

UFR Lettres, Art, Cinéma

Niveau d'études visé

BAC +5 (niveau 7)

Public(s) cible(s)

- Demandeur d'emploi
- Étudiant
- Responsable entreprise
- Salarié - Profession libérale

Modalité(s) de formation

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

- Formation continue
- Formation initiale

Validation des Acquis de l'Expérience

Oui

Formation à distance

Non

Capacité d'accueil

16

Lieu de formation

Campus des Grands Moulins

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation