

Master LLCER – Parcours : Arts et culture visuelle des pays anglophones

ARTS, LETTRES, LANGUES

Présentation

Cette spécialité, unique en France, propose, en collaboration avec plusieurs acteurs institutionnels (dont l'École du Louvre et l'Institut National d'Histoire de l'Art) et diverses entreprises culturelles en France et à l'étranger (musées, fondations, éditeurs), une formation à l'iconographie et aux études visuelles pour l'étude de la peinture, de la photographie, des arts plastiques et multimédia, du cinéma anglais et américains, de la culture visuelle et des pratiques contemporaines de l'image. On abordera ainsi l'histoire et le statut des images, leurs liens avec les institutions culturelles, leur enracinement dans la langue anglaise et les cultures anglophones, ainsi que leur actualité contemporaine. Spécialité de recherche, elle inclut une forte concentration d'enseignements méthodologiques et disciplinaires pris à Université Paris Cité et à l'extérieur, formant à l'analyse des images fixes et mobiles en anglais ainsi qu'à une réflexion approfondie fondée sur des textes esthétiques, théoriques ou critiques de langue anglaise. La spécialité recherche peut inclure en première année, à l'initiative des étudiants intéressés, des stages professionnels. En deuxième année les stages sont vivement encouragés pour tous les étudiants, les séminaires ayant lieu pour l'essentiel dans la première moitié de chaque semestre ; est en outre proposée (en 2e année) une branche professionnalisante (avec deux options possibles : traduction/édition ou 'terrains culturels' c'est à dire mission dans une institution culturelle ou muséographique en France ou à l'étranger), où le stage et la réalisation d'un projet occupent une place égale au mémoire de recherche. L'admission dans une branche pro se fait sur dossier (résultats de M1 et ébauche d'un projet professionnel personnel). Une réunion d'information sur les stages a lieu à la rentrée. Cette spécialité est entièrement enseignée en anglais (niveau C1-C2 du CERL).

Responsable du parcours: Catherine Marcangeli (catherine.marcangeli@u-paris.fr)

Ce programme universitaire fait partie de la Graduate School Arts, History & Humanities in Global Perspectives d'Université Paris Cité, liant des cours de master et doctorat à des laboratoires de recherche de pointe. La Graduate School vise à approfondir la compréhension des productions culturelles et des interconnexions au sein des sociétés passées et actuelles des continents européen, africain, américain et asiatique. [En savoir plus >](#)

OBJECTIFS

- * Formation d'excellents spécialistes de la langue anglaise et de la culture anglophone
- * Formation à des compétences transverses pour tous les parcours: capacité de rédaction et de synthèse en anglais autant qu'en français, de prise de parole et d'expression orale dans les deux langues, de recherche documentaire, de travail en équipe et de communication
- * Préparation à l'entrée dans le monde professionnel, au moyen de stages tant dans les parcours professionnalisants que dans les parcours recherche
- * Ouverture à l'international par un vaste réseau de partenariats étrangers (mobilités d'étude Erasmus, accords bilatéraux, postes de lecteurs)
- * Préparation aux programmes d'études doctorales de l'université et aux concours nationaux d'enseignement

COMPÉTENCES VISÉES

Usages avancés et spécialisés des outils numériques

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés

Communication spécialisée pour le transfert de connaissances

Programme

ORGANISATION

Enseignements

M1 S1:

- 1 séminaire de méthodologie
- 2 séminaires disciplinaires (« Painting & photography: theory & analysis » et « Film & video: theory & analysis ») dont un pourra être remplacé par un stage ou un séminaire extérieur
- 1 UE Autonomisation et professionnalisation
- Travail personnel encadré par un directeur de recherche (« avancement de la recherche »)

M1S2:

- 3 séminaires disciplinaires (« Art in context I »; « Film narratives & counter-narratives I »; "Cultural eco-systems: museums, galleries, film festivals, etc.") dont un peut être remplacé par un séminaire extérieur
- 1 UE Autonomisation et professionnalisation
- Travail personnel encadré par un directeur de recherche (avancement de la recherche)

M2 S3:

- 2 séminaires disciplinaires (« Art in context II » et « Art and Visual Culture in the Digital Age ») dont un pourra être remplacé par un stage ou un séminaire extérieur
- 1 UE Autonomisation et professionnalisation
- Travail personnel encadré par un directeur de recherche (« avancement de la recherche »).

M2 S4 (parcours pré-doctoral):

- 2 séminaires disciplinaires ("Film narratives & counter-narratives II"; "Art and visual culture in the digital age II") dont un pourra être remplacé par un stage ou un séminaire extérieur
- 1 UE Autonomisation et professionnalisation
- Rédaction et soutenance d'un mémoire de recherche de 100 pages en anglais

M2S4 (parcours pré-professionnalisant):

- 2 séminaires disciplinaires ("Film narratives & counter-narratives II"; "Art and visual culture in the digital age II") dont un pourra être remplacé par un stage ou un séminaire extérieur
- 1 UE Autonomisation et professionnalisation
- 1 stage long (6 mois à temps plein sur l'année)
- Rédaction et soutenance d'un mémoire de recherche de 50 pages en anglais

STAGE

Stage : Optionnel

Durée du stage : de 1 mois (temps plein) minimum à 6 mois (temps plein)

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

Admission

PRÉ-REQUIS

Un bon niveau d'anglais (C1), des bases solides en études anglophones (civilisation, littérature, linguistique), un projet de recherche et/ou un projet professionnel en adéquation avec l'offre de formation.

Pour les candidatures hors-Europe et hors pays anglophones, le niveau C1 doit être attesté par un résultat de test de langue internationalement reconnu (ex : minimum 7 à IELTS, 100 au TOEFL, 130 au test Duolingo, ou le Cambridge Proficiency).

ATTENDUS

Capacités argumentatives en anglais ; solide culture générale sur la littérature des mondes anglophones; capacité à travailler seul pour mener un projet de recherche en autonomie.

Et après ?

POURSUITES D'ÉTUDES

-Agrégation d'anglais.

-Doctorat d'anglais, avec possibilité de postuler à un contrat doctoral auprès de l'Ecole Doctorale 131 de l'Université Paris Cité, ou de candidater à un poste d'ATER (attaché temporaire d'enseignement et de recherche) si on est titulaire de l'agrégation d'anglais.

PASSERELLE

Compétences visées :

* Formation d'excellents spécialistes de la langue anglaise (niveau C1-C2 du CERL) et de la culture anglophone.

* Connaissance de la culture visuelle de l'aire anglophone, de ses problématiques esthétiques et des enjeux des institutions muséales.

* Formation à des compétences transverses: capacité de rédaction et de synthèse en anglais autant qu'en français, de prise de parole et d'expression orale dans les deux langues, de recherche documentaire, de travail en équipe et de communication

* Préparation à l'entrée dans le monde professionnel, au moyen de stages

* Accès à l'autonomie dans le travail, notamment par la rédaction d'un mémoire de recherche.

* Ouverture à l'international par un vaste réseau de partenariats étrangers (mobilités d'étude Erasmus, accords bilatéraux, postes de lecteurs)

* Préparation aux programmes d'études doctorales de l'université et aux concours nationaux d'enseignement.

DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS

Les titulaires de ce Master auront vocation à s'insérer dans les structures privées ou d'Etat travaillant à l'interface entre France et pays anglophones (musées, galeries, institutions culturelles, revues professionnelles, etc.) qui développent des contacts avec le monde de l'art anglo-américain.

Dans tous les cas, à l'issue de la formation ils pourront se prévaloir des acquis suivants :

— Maîtrise de la culture visuelle de l'aire anglophone.

— Connaissance des problématiques esthétiques des pays anglophones.

— Connaissance des problématiques des institutions muséales.

— Bonne maîtrise de l'anglais écrit et oral.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

Contacts

Responsable du parcours

Catherine Marcangeli
catherine.marcangeli@u-paris.fr

Contact administratif

Murielle Guillemont
0157275854
murielle.guillemont@u-paris.fr

Co-responsable du diplôme

Catherine Marcangeli
catherine.marcangeli@u-paris.fr

Co-responsable du diplôme

Abigail Lang
abigail.lang@u-paris.fr

Formation Continue

Sophie Duboeuf Rouquette
01 57 27 58 50
sophie.rouquette@u-paris.fr

En bref

Composante(s)

UFR Études Anglophones

Niveau d'études visé

BAC +5 (niveau 7)

Public(s) cible(s)

- Étudiant

Modalité(s) de formation

- Formation initiale
- Formation continue

Langue(s) des enseignements

- Anglais

Lieu de formation

Campus des Grands Moulins

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation