

Double Master Langues, Littératures et Civilisations Etrangères et Régionales / Cinéma et audiovisuel – Parcours : "Film studies" (Anglais/cinéma – DM)

ARTS, LETTRES, LANGUES

Présentation

Ce cursus bilingue permet d'associer le champ des études cinématographiques au champ des études anglophones. Les étudiants peuvent ainsi approfondir leurs connaissances dans un domaine qui les passionne tout en perfectionnant leur anglais.

En tant que double master, ce parcours d'études exigeant s'adresse à des étudiant.es ayant déjà un très bon niveau en anglais et des bases solides en histoire et en esthétique du cinéma ou des arts visuels. En retour, l'obtention d'un double master leur ouvrira des débouchés professionnels et des horizons de recherche étendus, tant en France qu'à l'étranger. En matière de diffusion, de création mais aussi de théorisation du cinéma et des arts, la maîtrise combinée du français et de l'anglais est en effet un avantage irremplaçable, et une compétence recherchée, tant dans l'enseignement et la recherche que dans les métiers de l'audiovisuel et de la médiation culturelle.

Cette formation d'excellence a donc pour objectif de développer, en anglais comme en français, des compétences ciblées (histoire, esthétique, terminologie) en cinéma mais aussi en arts et culture visuelle plus largement - photographie, télévision, nouveaux médias entre autres. Elle vise à assurer l'aisance orale et écrite nécessaire pour conduire un projet professionnel ou de recherche en langue anglaise dans le champ des études visuelles. Stages et mobilité sont encouragés.

Vous trouverez dans cette page des liens qui vous permettent de vous informer sur [les modalités de candidature et l'offre de formation](#). Le lien vers les "laboratoires", ou instituts

de recherche, vous permet de découvrir les profils des enseignants et leurs projets de recherche.

General presentation

A cross between film studies and English studies, this bilingual program allows students who are passionate about cinema and the visual arts to engage with their chosen field of study while perfecting their English.

As a double master's program, this is demanding course of study. It is designed for students who already have a knowledge and interest in the history and aesthetics of film or the visual arts, as well as a very good level of English. A good knowledge of French is an advantage as students will have to follow seminars in French in the course of their studies.

The objective of this program is to develop, in English as well as in French, a solid knowledge of the theory, history, aesthetics of the cinema but also of the arts and visual culture more broadly - photography, television and new media. By the end of the two years, students should have gained the necessary bilingual fluency allowing them to pursue a professional or research project in English and in French.

Gaining a double master's degree will open up professional opportunities, both in France and abroad. It is also an excellent basis for an application to further studies, in particular as part of the "Cinema-Visual Studies" PhD program of this university.

Please note that internships and mobility are possible and encouraged as part of this program.

Links included in this page direct you to the [application process and the seminars included in the program](#). The link to

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

the “laboratoires”, or research institutes gives access to the profiles of the lecturers and their research projects.

OBJECTIFS

- * Offrir une formation bilingue à un public désireux d’acquérir des compétences ciblées en histoire et esthétique du cinéma (mais aussi en arts visuels photographie, télévision, nouveaux médias)
- * Acquérir l’aisance orale et écrite nécessaire pour conduire un projet professionnel dans le champ des études visuelles en langue anglaise.
- * Acquérir un vocabulaire spécialisé en anglais, qui renforce les compétences orales et les bases écrites nécessaires à une conduite de projet de recherche en anglais ou le développement d’un projet professionnel bi-langue.
- * Acquérir des outils méthodologiques en études visuelles à même de poursuivre un parcours d’enseignement et de recherche en études anglophones ou dans les pays anglophones.

COMPÉTENCES VISÉES

Capacité à s’insérer professionnellement en France et dans les pays anglophones dans divers domaines de la création audiovisuelle, de la diffusion et du journalisme culturel : festivals, salles de cinéma, dispositifs d’éducation à l’image, institutions patrimoniales type Cinémathèques, et de la programmation muséale.

Programme

ORGANISATION

La brochure du double master est disponible [ici](#).

STAGE

Stage : Optionnel

Durée du stage : Deux à trois mois

Stages et projets tutorés :
Optionnels

Admission

PRÉ-REQUIS

Très bon niveau d’anglais écrit oral et compréhension.

Et après ?

PASSERELLE

Formation et médiation culturelle.

DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS

Programmation, diffusion et organisation de manifestations culturelles, création audiovisuelle, développement transmédia.

Contacts

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation

Responsable pédagogique

Martine Beugnet

martine.beugnet@univ-paris-diderot.fr

Responsable pédagogique

Francois De Chantal

0157275848

fdechantal@u-paris.fr

Contact administratif

Laetitia Robin

0157276353

laetitia.robin@u-paris.fr

Contact administratif

Murielle Guillemont

0157275854

murielle.guillemont@u-paris.fr

Formation Continue

Sophie Duboeuf Rouquette

01 57 27 58 50

sophie.rouquette@u-paris.fr

- Français
- Anglais

Capacité d'accueil

30

Lieu de formation

Campus des Grands Moulins

En bref

Composante(s)

UFR Études Anglophones

Niveau d'études visé

BAC +5 (niveau 7)

ECTS

120

Modalité(s) de formation

- Formation initiale

Validation des Acquis de l'Expérience

Oui

Langue(s) des enseignements

Pour en savoir plus, rendez-vous sur > u-paris.fr/choisir-sa-formation